

Musik(therapie) bei Menschen mit dementiellen Erkrankungen



MARION RÜTTEN

(REHA@LUDMILLENSTIFT.DE)

05931 – 152 1766

**BACHELOR OF MUSIC THERAPY, NMT-F
KRANKENHAUS LUDMILLENSTIFT MEPPEN**

Inhalt



- 1. Musiktherapie
- 2. Einfluss von Musik auf den Menschen
- 3. Musik(therapie) bei Menschen mit dementiellen Entwicklungen

1. Musiktherapie



- 1.1 Definition Musiktherapie
- 1.2 Tätigkeitsbereiche
- 1.3 Arbeitsweisen
- 1.4 Zusammenarbeit mit anderen Disziplinen

2. Einfluss von Musik auf den Menschen



- 2.1 Musik löst Emotionen aus
- 2.2 Musik ist Kommunikation
- 2.3 Musik regt zu Bewegungen an
- 2.4 Musik bietet Entspannung
- 2.5 Musik lenkt ab

3. Musik(therapie) bei Menschen mit dementiellen Entwicklungen



- 3.1 Ziele und Nutzen der Musiktherapie bei Menschen mit dementiellen Entwicklungen
- 3.2 Beschreibung von verschiedenen Arbeitsformen

3.1 Ziele und Nutzen der Musiktherapie bei Menschen mit dementiellen Entwicklungen



- Erweiterung der Konzentrations- und Aufmerksamkeitsspanne
- Gedächtnistraining
- Unruhe, Angst und Aggressionen mindern
- Aktivierung
- Soziale Integration
- Miteinander in Kontakt kommen
- Erleben von positiven Momenten
- Nutzen vorhandener Ressourcen
- Steigerung der Lebensqualität
- Reminiszenz
- Stärkung des Identitätsgefühls
- Emotionale Stabilisierung
- Trauerverarbeitung

3.2 Beschreibung von verschiedenen Arbeitsformen



- 3.2.1 Konzentrations- und Aufmerksamkeitsspiele
- 3.2.2 Zusammen Musik hören
- 3.2.3 Musikalisches Geschenk geben
- 3.2.4 Singen



FRAGEN ???

Quellenverzeichnis



- Dijk, A. van (1999). *Stilte - Contact met coma – patienten in muziektherapie*. Diplomarbeit Studiengang Musiktherapie, Conservatorium Hogeschool Enschede, Enschede
- Dileo, C. & Bradt, J. (2005). *Medical Music Therapy: A Meta-Analysis and Agenda for Future Research*. Cherry Hill, NJ: Jeffrey Books
- Dileo, C. (2009). PowerPoint Präsentation am Artez-Conservatorium in Enschede (NL)
- Droh, R. & Spintge, R. (1987). *Musik in der Medizin. Music in Medicine. Neurophysiologische Grundlagen, Klinische Applikationen, Geisteswissenschaftliche Einordnung*. Neurophysiological Basis, Clinical Applications, Aspects in the Humanities. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag
- FVB, Federatie vaktherapeutische beroepen. (2005). *Profiel van de vaktherapeutische beroepen*. FVB: Utrecht
- Gustorff, D. (2000). *Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation*. Musiktherapeutische Umschau 21, (2000). S. 377-382
- Mols, M. (1997). *Een oor voor muziek*. Psychologie, november, 38-41
- NVKT, de beroepsvereniging van Creatief therapeuten. (1999). *Beroepsprofiel van de muziektherapeut*. NVKT: Utrecht
- Smeijsters, H. (1996). Neurologische en fysiologische aspecten van muziek. Heerlen: Melos.
- Smeijsters, H. (1999). Grundlagen der Musiktherapie. Göttingen, Bern, Toronto, Seattle: Hogrefe-Verlag.
- Rittner, S. (2009). *Stimme*. In H.-H. Decker-Voigt und E. Weymann (Hrsg.): Lexikon Musiktherapie. Göttingen Bern Wien Paris Oxford Prag Toronto Amsterdam Kopenhagen Stockholm: Hogrefe
- Vink, A. (2017). *Muziek en Beweging bij Dementie*. In : www.demetronoom.nl Stand 26.09.2017